

Nel profondo della Rocca

Viaggio nel Sogno di una notte

Un teatro "itinerante"

Tesi di laurea di Emanuela Di Cola

Negli ultimi anni abbiamo assistito all'aumento esponenziale di nuove tecnologie e materiali che hanno trovato un incredibile terreno fertile nell'allestimento teatrale: dalla tecnologia led all'olografia, dalla motion capture all'ultima frontiera del teatro digitale e in ambiente virtuale. Ma il teatro ha anche riscoperto, parallelamente, una sua attitudine "medievale" attraverso l'uso-riuso dei luoghi fuori del teatro, dove la povertà di mezzi tecnici e tecnologici fa da controaltare la ricchezza dalla lettura delle memorie del passato contenute in ogni angolo dove è vissuto l'uomo.

In questo "Teatro dei Luoghi" la poesia e la drammaturgia viene "filtrata" attraverso l'ambiente che si sceglie come obiettivo-soggetto di un racconto già alla ricerca di un proprio luogo.

E' quindi attraverso l'interazione tra testo teatrale-spazio teatrale come parte di un processo di analisi esteso al manufatto architettonico come luogo scenico, che dà a questa forma teatrale la sua specificità di atto creativo e al contempo narrativo.

Il luogo viene profondamente compreso per svelarne la sua intima natura ad un pubblico che partecipa, nutrendosene, a questo evento unico.

Lo scenografo-architetto quindi come attento e sensibile ascoltatore e conoscitore di realtà celate da svelare, interprete del luogo e del paesaggio, oltre che del testo; un artista che coniuga competenza tecnica e poesia, innovazione e tradizione, in una continua azione sincretica fra arte e ricerca.

La tesi di Emanuela Di Cola ha avuto in particolare il merito di saper coniugare la tecnologia della scenografia con la sensibilità nella scelta dei testi, nella loro fusione in una scrittura originale, che potesse plasmare e farsi plasmare dagli spazi misteriosi e magici della Rocca Paolina.

Il risultato è uno spettacolo itinerante suggestivo, che guida gli "spettattori", nel loro ingresso alla città di Perugia, in un percorso sensoriale attraverso architettura, storia, letteratura, arti visive.

Andrea Moneta

recensioni/segnalazioni/dicola