



@nts

**Prodotto da Laboratorio - I@birinti con \_temporanei e Nu@nce**

**con il sostegno della Sapienza Università di Roma**

**Iniziative Culturali e Sociali degli**

**Studenti**

**in collaborazione con il corso di Scenografia prof. A. Moneta**

**Facoltà di Architettura "Valle Giulia"**

**presenta:**

@nts, liberamente tratto dal romanzo "La Formica Elettrica" di Philip K. Dick, rappresenta l'ultimo lavoro frutto di una perfetta sinergia tra assistenti, docente ed alcuni allievi motivati a realizzare uno spettacolo teatrale di carattere multimediale e performativo ed occasione di sperimentazione di gruppo e palcoscenico per i propri lavori d'esame. La performance nasce, infatti, da un esame del Corso e da un finanziamento dell'Ateneo rivolto a promuovere le iniziative culturali e artistiche degli studenti.

Questo ha dato l'opportunità agli studenti di confrontarsi con la realtà lavorativa, partecipando da protagonisti e materialmente alla realizzazione della messinscena, permettendogli di esaminarla sotto tutti i punti di vista: scenografico e scenotecnico, illuminotecnico e acustico, della regia e della coreografia, della musica, delle sonorizzazioni e dei video.

**sinossi**

Garson Poole è un affermato dirigente proprietario della "Tri-Plan Corporation". Situato ai massimi livelli della scala sociale, senza responsabilità né colpa, viene trascinato dagli eventi in una nuova realtà. Non solo non è proprietario della società ma un Cyborg, addirittura una "proprietà" della ditta stessa; uno schiavo meccanico, una Formica Elettrica. Garson non accetta la sua nuova condizione e ricercando la verità, scopre che tutte le sue percezioni ed i ricordi sono controllati da una bobina situata nel torace. È solo un essere creato da qualcuno per assolvere una funzione.

Il protagonista, sconvolto dagli eventi, intraprenderà un'estenuante ricerca cercando di analizzare quella che è l'origine dei suoi pensieri, delle percezioni e dei comportamenti, accanendosi per riportare la realtà sotto il suo controllo. Comincia così la spirale che lo porterà, prima ad uno stato d'umana depressione e infine alla decisione di sopprimersi.

Il suo sistema celebrale cibernetico viene sommerso da una grande quantità di stimoli fin quando, emettendo una nube di fumo, questa, ne segna la distruzione. Il ritmo serrato e lucido sottolinea la situazione da incubo che vive il protagonista, costretto suo malgrado a scavare nel profondo delle emozioni non fermandosi alla superficie delle cose.

Garson è costretto a ripensare la sua realtà, non può più auto-ingannarsi come fa tranquillamente la maggioranza degli esseri umani. I personaggi sono immersi in realtà soggettive, non comunicabili che si sfaldano continuamente e sulle quali solo la morte può creare una interferenza, evidenziandone tutta l'illusorietà.

## Lo spettacolo

Pensato come un organismo in mutazione in cui il personaggio del cyborg, qui rappresentato come entità fisicamente astratta della nostra realtà, rivive come in universi paralleli, quelle che sono le sue percezioni del mondo, della sua realtà, in un prima e un dopo, assente dal tempo e dallo spazio fisico.

Alcuni elementi cardine sono:

- La presenza dei danzatori come distorsori della realtà, animatori delle sue allucinazioni transitorie che in infiniti stimoli porteranno il protagonista all'autodistruzione; essi intervengono fisicamente sulla scena modificandone la forma.
- L'allestimento scenografico esteso alla totalità della sala, permette che l'azione scenica si svolga anche in mezzo al pubblico eliminando la separazione tra attore e spettatore; quest'ultimo è immerso in un organismo sensoriale e mutevole che comunica attraverso suono, luce, musica e proiezioni video.
- Le immagini ed i video, modificandosi insieme alla musica, segnano il passaggio tra i mondi reali e i mondi virtuali, tra le percezioni e le aberrazioni delle realtà soggettive.
- Interferenze dal mondo virtuale della piattaforma di Second life creano un inedito cortocircuito spazio-temporale per una fruizione multi dimensionale dell'evento.

Ciò che siamo abituati a considerare come qualcosa di sicuro viene messo in discussione, diviene qualcosa che non esiste più "qui e ora" ma che acquista nuove velocità così da entrare in una nuova dimensione.

@NTS organismo mutevole e adattabile al luogo in cui viene ricreato, una struttura che si espande e si ritrae nello spazio e nel tempo.

Il set tecnologico è parte integrante della scena; i performers, alterandone i suoni e le proiezioni in tempo reale, variano il loro ruolo diventando allo stesso tempo attori e spettatori della stessa.

*"Noi non nasciamo, noi non cresciamo, ci esauriamo, come le formiche. Ecco, come le formiche. Ecco cosa siamo."*

(Philip K. Dick: *Do Androids dream of electric sheep?* , 1968)

@nts

Liberamente tratto dal romanzo "la formica elettrica" di P.K.Dick

Concept & development:

Nu@nce

Directed by:

Tiziana Amicuzi \_ Simona Ortolan

Stage director:

Andrea Moneta

Architecture:

Nu@nce

**Motion:**

Simona Ortolan \_ Tiziana Amicuzi \_ Alessia Zarzani \_ Francesca Marasà \_ Fili Papadopoulou

**Sound scapes & music:**

Emanuela Bonella \_ Andrea Moneta \_ Marco Piacquadio

**Light Design & Effects:**

Luigi Mascioli \_ Adalgisa Nicolazzi \_ Tiziana Proietti

**Live video set:**

Juri Bianchi \_ Sonia Ruiu

**Video & Animation:**

Juri Bianchi \_ Simona Ortolan\_ Tiziana Amicuzi

**Voice-over Garson Poole:** Andrea Bonella

**Voice-over Computer:** Marialaura Caselli

**Second Life - web set:**Mario Leante \_ Maurizio Crocco

**Stage Photographer:** Alessia Cerqua\_ Alessandro Ragno

**Videomaker:** Ettore Santoro

**Collaboration:** Bruno Cordovani

recensioni/eventi/nts

<b>Autore</b>	<b>Data public azione</b>	<b>Volume public azione</b>
Redazio nale	2007-10 -23	n. 1 Ottobre 2007