

---

## NL Architects. A8ERNA

### Michele Costanzo

Uno dei temi architettonici affrontati con maggiore impegno e sensibilità da NL Architects (Pieter Bannenberg, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse e Mark Linnemann) a partire dal 1997, anno della fondazione dello studio con sede ad Amsterdam, è quello della metropoli contemporanea, a cui cercherà di ridare forma in senso attraverso una gamma d'interventi a diversa scala.

Il principio da cui NL Architects parte è che la condizione metropolitana, come si manifesta nel presente, è il prodotto di un insieme disordinato di forze che si contrappongono, nel cui disordinato sviluppo sembra essere bandita ogni idea di equilibrio e di armonia. In tale realtà discordante è possibile intervenire superando ogni elemento di possibile conflitto solo attraverso la creazione di un nuovo sistema di nessi logici in grado di coniugare la specificità architettonica e l'instabilità programmatica.

La nutrita serie di proposte dello studio olandese, volte a configurare un diverso immaginario urbano, sono mosse dalla specifica volontà di provocare il "risveglio della realtà", di sollecitare l'attenzione critica del pubblico nei confronti della banalità del paesaggio architettonico contemporaneo, attenuatasi a seguito di una forma d'assuefazione.

Si tratta di un'impostazione, a un tempo, ideale e pragmatica che punta ad aderire il più possibile alla realtà, spogliando lo sguardo da moralismi o da idee preconcepite cercando, altresì, di portarne alla luce le dinamiche interne e le antinomie celate in essa. E questo, attraverso un approccio progettuale che non volendo perseguire intenzionalità estetiche come obiettivo in sé, cerca di dare una risposta concreta nei confronti di alcuni definiti aspetti della realtà attraverso l'uso dell'immaginazione.

L'attenzione progettuale del gruppo si rivolgerà, dunque, agli aspetti ordinari della vita, per poi amplificarne o rovesciarne l'insospettato potenziale attraverso l'impiego dell'ironia e del paradosso; e questo, lo porterà a configurare nuove e interessanti tipologie d'edifici e di complessi edilizi dalle caratteristiche funzionali ibride.

La dimensione culturale all'interno della quale si sviluppa la ricerca di NL Architects è quella della transculturalità, contrassegnata da una pluralità d'identità possibili, i cui codici imposti all'architettura portano ad una forma di radicale trasformazione del linguaggio. Buona parte delle proposte del gruppo, infatti, si presentano come il prodotto della fusione tra il sistema comunicativo e la struttura urbana.

Un esempio caratteristico di tale approccio è il progetto A8ERNA (2003-2006), che cerca di individuare una risposta ai negativi effetti della mobilità (più precisamente delle strutture che ne supportano il suo sviluppo) nei confronti del contesto, che si traduce in uno stato di disagio, d'indeterminazione, di perdita d'interesse, di disaffezione nei suoi confronti.

L'insediamento di Koog aan de Zaan, che fa parte del centro di Zaanstad, con la costruzione dell'autostrada A8 che l'attraversa, avvenuta nel 1968, è rimasto diviso in due. Per cui, paradossalmente, da un lato si trova la Kogerkerk e, dall'altro l'edificio del vecchio municipio. Ma, oltre alla drammatica interruzione della continuità del tessuto abitativo, lo spazio sottostante la struttura autostradale a seguito del suo aspetto buio ed inquietante sarà occupato da un parcheggio, da banchi di vendita di aringhe e fiori, da un deposito di attrezzature stradali.

Con il progetto di NL Architects, che trasforma di questa sorta di "barriera" urbana in una struttura multifunzionale dedicata ai giovani e al commercio viene cancellata, in maniera spettacolare, una presenza negativa per la collettività.

L'opera, per le caratteristiche in cui viene a configurarsi, mette in evidenza un diffuso criterio

---

ideativo/realizzativo in cui, nell'ultimo decennio in Olanda, ha preso forma un diverso modo di essere dell'architettura, nonché un meccanismo realizzativo in cui viene a delinearsi un differente universo formale che pone in luce una nuova libertà grammaticale e sintattica; per cui, quello che caratterizza la figura è la capacità di assorbire in sé gli elementi che la costituiscono.

Le diverse attività che caratterizzano l'intervento sono: una pista per pattinaggio, un campo per il basket, delle superfici per i graffiti, un piccolo supermercato, dei negozi per aringhe e fiori, un parcheggio, una piazza coperta colorata in arancione; a cui si aggiungono delle attrezzature balneari lungo le rive del fiume Zaan, uno spazio aperto con attrezzature per lo sport, una nuova piazza per la Kogerkerk.

É' da segnalare che A8ERNA ha vinto due premi: il Ministry of Housing, Spatial Planning and Environment, per un progetto indirizzato ai giovani e, a pari merito, il IV European Price for Urban Public Space.

A8ERNA

Copyright Pieter  
Bannenberg,  
Walter van  
Dijk, Kamiel  
Klaasse

Progetto Sören Grünert

Collaboratori Erik  
Moederschei  
m, Sarah  
Müller,  
Annarita  
Papeschi,  
Michael  
Schoner,  
Wim Sjerps,  
Crystal Tang

Committente Gemente  
Zaanstad,  
Programma  
Management  
Dienst Stad,  
Zaanstad

Realizzazione Harry Kooij

Impresa Dienst  
Stadsbedrijv  
en, Zaanstad

Inizio 2003

progetto

Realizzazione 2006

Costo € 2.100.000

Foto Dennis Moet,  
Jerouen  
Musch

architetture/opere/a8erna

<b>Autore</b>	<b>Data public azione</b>	<b>Volume public azione</b>
COSTA NZO Michele	2008-03 -26	n. 6 Marzo 2008